

SOMMAIRE

PRÉFACE

Alexandra MENDOZA-CAMINADE et Hélène POUJADE

INTRODUCTION :

PREMIERS PAS DANS LA NÉBULEUSE DES NFT

Le juriste-codeur face aux NFT : effort de définitions

Abdoulaye DIALLO

Les artistes face aux NFT

Thomas FOUCHAULT et Alexandre GURITA – Propos recueillis par

Stéphanie LE CAM

Le point de vue de l'anthropologue

Fanny PARISE

Le point de vue de l'économiste

Christophe BISIÈRE

PARTIE I :

LES ENJEUX DE LA CRÉATION ET DE LA QUALIFICATION DES NFT

NFT et Droit des biens

Julien LAURENT

Les NFT à l'épreuve du droit financier

Pauline PAILLER

La création d'un NFT, une preuve imparfaitement parfaite de la titularité du droit d'auteur

Laïsa FERREIRA

L'artiste : NFT et titularité des droits

Stéphanie LE CAM

PARTIE II :

LES DÉFIS INHÉRENTS À LA CIRCULATION DES NFT

De la nécessité d'un environnement contractuel

Jonathan POUGET

L'environnement contractuel : le cas des *smart contracts*

Diogo COSTA CUNHA

Le collectionneur de NFT
Amélie FAVREAU

La fiscalité des NFT représentant des droits sur des objets protégés
Valérie VARNEROT

Les plateformes de NFT artistiques et la TVA
Régis VABRES

NFT et risques pour l'ordre public
Guillaume BEAUSSONIE

PARTIE III :
LA DIVERSITÉ D'APPLICATIONS DES NFT

Mécénat et Web.3
Julia LOISEAU

NFT et droit des marques
Pierre FAVILLI

Et Dieu créa le « Film NFT »¹
Joël GIROD

¹ En référence à l'œuvre de Roger Vadim.